

# Goedemorgen

Patrick Meuldijk

Chorus: Goedemorgen Salem, fijn dat jij er ook weer bent. Verse: Goedemorgen Salem, we maken er iets van.

The musical score is written for voice in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The lyrics 'Goe - de - mor - gen' are aligned under the first four notes. The second line continues with quarter notes E5, F#5, G5, and A5, with lyrics 'Sa - lem'. The third line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, F#4, E4, and D4, with lyrics 'fijn dat jij er'. The fourth line starts with a quarter note D4, with lyrics 'ook weer bent'. The fifth line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, with lyrics 'Goe - de - mor - gen'. The sixth line continues with quarter notes E5, F#5, G5, and A5, with lyrics 'Sa - lem'. The seventh line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, F#4, E4, and D4, with lyrics 'we'. The eighth line starts with a quarter note D4, with lyrics 'ma - ken'. The ninth line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, with lyrics 'er iets van'. The tenth line continues with quarter notes E5, F#5, G5, and A5, with lyrics 'van'. The score ends with a double bar line.

Sensis Onderwijs Breda

Goedemorgen

Goedemorgen Salem, fijn dat jij er ook weer bent  
Goedemorgen Salem, we maken er iets van

# Douchen

Joost Dodeman

Chords: G C D C D G G

Voice

Spetter spat spetter spat oh wat is dat wa-ter nat spet-ter spat spet-ter spat het  
C D G spat D7 is

4  
wa-ter is zo nat Het wa-ter uit de kraan en on-derde douche gaan staan ja ja ja  
G C D C D G G

7  
spet-ter spat spet-ter spat oh watis dat wa-ter nat spet-ter spat spet-ter spat het  
C D G C D G C D G

10  
wa-ter is zo nat van je spet-ter spet-ter spat van je spet-ter spet-ter spat

all rights reserved

## Douchen

Spetter spat, spetter spat, oh wat is dat water nat  
Spetter spat, spetter spat, het water is zo nat  
Het water uit de kraan, en onder de douche gaan staan, ja ja ja  
Spetter spat, spetter spat, oh wat is dat water nat  
Spetter spat, spetter spat, het water is zo nat

Spetter spat, spetter spat, oh wat is dat water nat  
Spetter spat, spetter spat, het water is zo nat  
Wat shampoo in je haar, wat zepen en dan ben je klaar  
Spetter spat, spetter spat, oh wat is dat water nat  
Spetter spat, spetter spat, het water is zo nat

# Wassen

Annemiek Andrioli

Voice

let nu e-ven op want daar komt hij weer een nat-te was-hand

ied're dag een keer dan hoor je de kraan de was-hand komt er-aan want

al-les moet weer schoon want dat is toch heel ge-woon

Was-sen was-sen ja ik ga je

was-sen, was-sen,

ja ik ga je was-sen oh yeah

## Wassen

Let nu even op want daar komt hij weer  
Een natte washand, ied're dag een keer  
Dan hoor je de kraan, de washand komt eraan,  
Want alles moet weer schoon want dat is toch heel gewoon  
Wassen, wassen, ja ik ga je wassen  
Wassen, wassen, ja ik ga je wassen ...oh yeah

# Scheren

Theo Braas

Voice

A A

brr brr dat is het ge-luid brr brr van dat

4 ding op m'n huid sijn sijn kwast maar nat ik

A7 D

7 heb nog nooit zo'n schuim ge-had van on-der mijn neus van

A

10 on-der mijn kin van o-ver mijn wan-gen zo mijn nek-kie al in hey

E D E A

13 brr brr hey wat pech voor de stop-pels scheer-je weg

all rights reserved

## Scheren

Brrr, brrr, dat is het geluid  
Brrr, brrr, van dat ding op m'n huid  
Ssshhh, ssshhh, kwast me maar nat  
Ik heb nog nooit zo'n schuim gehad  
Vanonder m'n neus, vanonder mijn kin,  
Vanover mijn wangen zo mijn nekkie al in  
Brrr, brrr, hey wat een pech voor de stoppels, SCHEER JE WEG!

# Haren kammen

Marian Schagen

Voice

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1-4 with lyrics 'ja we gaan ha - ren kam - men ha - ren kam - men ha - ren kam - men met een'. A 'C' chord symbol is above the first measure. The second staff contains measures 5-8 with lyrics 'bors - tel of een kam ja we gaan ha - ren kam - men nog een keer met een kam of bors - tel'. A 'G' chord symbol is above the fifth measure. The third staff contains measures 9-10 with lyrics 'doet geen zeer'. A 'C' chord symbol is above the ninth measure.

ja we gaan ha - ren kam - men ha - ren kam - men ha - ren kam - men met een

bors - tel of een kam ja we gaan ha - ren kam - men nog een keer met een kam of bors - tel

doet geen zeer

all rights reserved

Haren kammen

Ja we gaan haren kammen, haren kammen,  
haren kammen met een borstel of een kam  
ja we gaan haren kammen, nog een keer,  
met een kam of borstel, 't doet geen zeer

# Toilet

Annemiek Andrioli

Chords: G C D7 G C

Voice

Hé hé ga je mee naar het toi - let naar

4 D7 F G  
de w. c. je broek om - laag en zit - ten maar

7 A7 D7 D7  
poe-pen of plas-sen je bent zo weer kla - aar bent zo weer kla - aar dus

10 G C D7 G  
ga je mee naar de w. c.

## Toilet

Hé hé, ga je mee, naar het toilet naar de w.c.,  
Je broek omlaag en zitten maar  
Poepen of plassen, je bent zo weer klaar  
Hé hé, ga je mee, naar het toilet naar de w.c.,  
Je broek omlaag en zitten maar  
Poepen of plassen, je bent zo weer klaar  
Dus ga je mee...naar de w.c.

# Kleren aan

Marian Schagen

Music score for 'Kleren aan' in F major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lyrics are: 'kle - ren aan kle - ren aan kom we doen de'. The second staff continues with: 'kle - ren aan eerst je hemd dan je broek'. The third staff ends with: 'kom we doen de kle - ren aan'. Chord symbols are placed above the notes: F, gm, C7, F, gm, C7, F.

Kleren aan

Kleren aan, kleren aan, kom we doen de kleren aan  
Eerst je hemd, dan je broek, kom we doen de kleren aan

Kleren aan, kleren aan, kom we doen de kleren aan  
Dan je bloes, en je rok, kom we doen de kleren aan

# Naar buiten

Annemiek Andrioli

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7

Voice

The musical score is written in treble clef with a common time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains the first three measures of the song. The second staff starts at measure 4 and contains the next three measures. The third staff starts at measure 6 and contains the next three measures. The fourth staff starts at measure 8 and contains the final three measures. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

ga je meenaar bui - ten ga je met mij mee ga je meenaar bui - ten  
C F G C am

4  
wat een goed i - dee met je ha-ren in de wind m'n bes - te vrind  
dm G C G C F G7 C am

6  
bui - ten zijn ja dat is fijn met je ha-ren in de wind m'n bes - te vrind  
dm G C G7 C

8  
bui - ten zijn ja dat is fijn

## Naar buiten

Ga je mee naar buiten, ga je met mij mee  
Ga je mee naar buiten, wat een goed idee  
Met je haren in de wind m'n beste kind,  
Buiten zijn ja dat is fijn  
Met je haren in de wind m'n beste kind,  
Buiten zijn ja dat is fijn



# Werklied

trad.

The image shows a musical score for the song 'Werklied'. It consists of three staves of music in G major and 4/4 time. The first staff is labeled 'Voice' and contains the lyrics: 'tis weer tijd om te gaan wer - ken 'tis weer tijd we. The second staff contains the lyrics: gaanweer aan het werk hey men - sen wij gaan lek - ker wer-ken. The third staff contains the lyrics: hey men - sen ga je mee. Chord symbols G, D7, and G are placed above the notes. Measure numbers 4 and 7 are indicated at the start of the second and third staves respectively.

## Werklied

't is weer tijd om te gaan werken, 't is weer tijd, we gaan weer aan het werk (2x)

Hé mensen, wij gaan lekker werken, hé mensen, ga je mee (2x)

Ik heb echt wel zin om te gaan werken, ik heb zin: ik ga weer aan de slag (2x)

Hé mensen, wij gaan lekker werken, hé mensen, ga je mee (2x)

't is weer tijd om te gaan werken, 't is weer tijd, we gaan weer aan het werk (2x)

Hé mensen, wij gaan lekker werken, hé mensen, ga je mee (2x)

# Vrij spelen

Yolanda Hulscher

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (C, G, F, am, am7) are placed above the notes. The score includes a 'Fine' marking at the end of the first section and a 'D.C. al Fine' marking at the end of the second section. The lyrics are: 'spe - len len spe - len ja em spe - len spe - len spe - len spe - he - he - len - Hé - het - is - nu - tijd tijd om te spe - len hé het is nu tijd ei - gen vrij - e tijd doe maar wat je wilt pak maar je zoekt doe voor - al je ei - gen ding dan doe je het heel goed'.

spe - len len spe - len ja em  
spe - len spe - len spe - len  
spe - he - he - len - Hé - het - is - nu -  
tijd tijd om te spe - len  
hé het is nu tijd ei - gen vrij - e  
tijd doe maar wat je wilt  
pak maar je zoekt doe voor - al je ei - gen  
ding dan doe je het heel goed

## Vrij spelen

Spelen, spelen, spelen ja spelen  
Spelen, spelen, spe-e-e-elen  
Hey, het is weer tijd, tijd om te spelen  
Hey, het is weer tijd, het is je eigen vrije tijd  
Doe maar wat je wilt, pak maar wat je zoekt  
Doe vooral je eigen ding, dan doe je het heel goed  
Spelen, spelen, spelen ja spelen  
Spelen, spelen, spe-e-e-elen

# Koffie

Koopmans\Holshuijsen, bew.Braas

Voice

F Bes C

Zeg ruik je wat ik ruik het is weer tijd voorzo'n lek-ker bak-kie

4 F Bes C F

kof - fie kof - fie mm - mm-mm-mm sui - ker melk - koek - je zo'n erbij

7 F Bes C

lek - ker bak - kie troost voor kof-fie kof-fie mm mm mm mm  
kom er-bij

10 C C7

Kof - fie kof - fie lekkerbak - kie kof - fie jon - gens wie lust er een

13 F

kop kop - pie kof - fie lekkerbak - kie kof - fie

16 Bes G C7

daar knapt een mens wat van op je kan heel lang le - ven en

19 F C F

blijft ook ge - zond als je maar nooit op de kof - fie komt

22

kop - pie kof - fie lekkerbak - kie kof - fie daar knapt een mens wat van op

Benelux music 1968, with kind permission

## Koffie

Zeg ruik je wat ik ruik het is weer tijd voor zo'n lekker bakkie koffie, koffie hmmm  
Suiker, melk, koekje erbij, zo'n lekker bakkie troost kom erbij voor koffie, koffie,  
hmmm

Koffie, koffie, lekker bakkie koffie, jongens wie lust er een kop

Koppie koffie lekker bakkie koffie, daar knapt een mens wat van op

Je kan heel lang leven en blijft ook gezond

Als je maar nooit op de koffie komt

Koppie koffie, lekker bakkie koffie, daar knapt een mens wat van op

# Fysio liedje

Theo Braas

F C7 F C F C7

Voice

dib - dab - dib - dab - du - di - a - do het is weer tijd voor

4 F Bes F

fy - si - o voor je arm voor je been voor je

7 C F Bes

rug of voor je teen het maakt niet uit al loop je wat

10 F G C7

slecht voor de fy - si - o kun je te - recht

13 F C7 F C7 F C7

dib - dab - dib - dab du - di - a - do het is weer tijd voor

16 F

fy - si - o

## Fysio liedje

dib-dab-dib-dab-dudiado, het is weer tijd voor fysio  
voor je arm, voor je been, voor je rug of voor je teen  
het maakt niet uit al loop je wat slecht,  
bij de fysio kun je terecht  
dib-dab-dib-dab-dudiado, het is weer tijd voor fysio  
dib-dab-dib-dab-dudiado, het is weer tijd voor fysio  
voor je arm, voor je been, voor je rug of voor je teen  
het maakt niet uit al rij je wat slecht,  
bij de fysio kun je terecht  
dib-dab-dib-dab-dudiado, het is weer tijd voor fysio

# Logopedie

Patrick Meuldijk

Voice

The image shows a musical score for a voice part. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). The lyrics are: Lot - te ga je mee naar de lo - go - pe - die sa - men pra - ten pri - pra pra - ten wij met twee z'n - - - Lot - te ga je mee. Chords are indicated above the notes: G, D, D, G, D, A, D, D.

Lot - te ga je mee naar de lo - go - pe - die sa - men pra - ten  
pri - pra pra - ten wij met twee z'n - - - Lot - te ga je mee

Sensis onderwijs Breda

Logopedie

Lotte ga je mee naar de logopedie

Samen gaan we praten, pri-pra-praten, wij met z'n twee

Lotte ga je mee

# Muziek

Voice

F

'tis weer mu - ziek dus spits nu al - le - bei je o - ren be-weeg je

C7

4

te - nen op en neer ge-bruik je mond 't is weer mu - ziek laat de ac - cor - de - on maar

7

ho - ren dat is een be - re - goed i - dee - ie - der een die doet nu mee en zo

F

10

gaan we dan het krin - ge - tje in't rond

all rights reserved

## Muziek

't Is weer muziek dus spits nu allebei je oren  
Beweeg je tenen op en neer gebruik je mond  
't is weer muziek laat de accordeon maar horen  
Dat is een beregoed idee, iedereen die doet nu mee  
En zo gaan we dan het kringetje in't rond  
't Is weer muziek dus spits nu allebei je oren  
Beweeg je tenen op en neer gebruik je mond  
't is weer muziek dus laat de trommel nu maar horen  
Dat is een beregoed idee, iedereen die doet nu mee  
En zo gaan we dan het kringetje in't rond

# Spel(kamer)

trad.

The image shows a musical score for a voice part. It consists of two staves. The first staff is labeled 'Voice' and contains three measures of music. Above the first measure is the letter 'A', above the second measure is 'E', and above the third measure is 'A'. Below the notes are the lyrics: 'Nien-ke kom je spe - len', 'Nien-ke speel je mee', and 'je gaat je niet ver-ve - len'. The second staff starts with a '4' above the first measure and contains five measures of music. Below the notes are the lyrics: 'spel', 'is', 'leuk', 'voor', and 'twee'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

all rights reserved

Spel(kamer)

Nienke kom je spelen, Nienke speel je mee  
Je gaat je niet vervelen, spel is leuk voor twee



# Senso

Yolanda Hulscher

Voice

Voe - len met je han - den eng een beet - je

raar ron - de rib - bels ran - - den

e - ven wen - nen daar voe - len maar

all rights reserved

Senso

Voelen met je handen, eng een beetje raar  
Ronde ribbels randen, even wennen maar  
Voelen maar...even maar



# Handen wassen

trad.

Chord progression: D em A D

Voice

han - den was - sen han - den was - sen moet je niet ver - ge - ten

Chord progression: em A D

han - den was - sen han - den was - sen hoort er - bij

all rights reserved

Handen wassen

Handen wassen, handen wassen moet je niet vergeten

Handen wassen, handen wassen hoort erbij

# Tafel dekken

Joop van der Mark

Voice

C G C G

Hé hé hé ik heb veel trek in n bo-ter-ham met lek-kers een

F G7 C G C

4 bo-ter-ham met lek-kers hé hé hé ik heb veel trek *Fine*

G C

7 dus ta-fel dek-ken we gaan lek-ker

F G C

10 smul-len zet maar neer al die spul-len

am dm D

13 vor-ken bor-den en de kop-jes bo-ter kaas en cho-co-la-de

G

16 vlok-jes *D.C. al Fine*

## Tafel dekken

Hé hé hé, ik heb veel trek

In een boterham met lekkers, in een boterham met lekkers

Hé hé hé, ik heb veel trek

Dus....

Tafel dekken we gaan lekker smullen

Zet maar neer al die spullen

Borden vorken en de kopjes

Boter kaas en chocoladevlokjes

Hé hé hé, ik heb veel trek

In een boterham met lekkers, in een boterham met lekkers

Hé hé hé, ik heb veel trek

# Tafel afruimen

Theo Braas

Voice

Als het e - ten is ge - ge - ten en het drin - ken is ge - daan wordthet

tijd om af te rui - men wordthet tijd om op te staan ruim de tijd om op te staan

bor - den op ruim de mes - sen op ruim de vor - ken op ruim de

le - pels op ruim het e - ten op ruim het drin - ken op ruim de

kru - mels op ruim de ta - fel op en als laatst - - - op - ge -

past vouw ik het kleed nu op en gaat het in de kast

*D.C. al Fine*

## Tafel afruimen

Als het eten is gegeten en het drinken is gedaan  
Wordt het tijd om op te ruimen wordt het tijd om op te staan  
Ruim de borden op, ruim de messen op, ruim het eten op, ruim het drinken op  
Ruim de vorken op, ruim de lepels op, ruim de kruimels op, ruim de resten op  
En als laatste, opgepast: vouw ik het kleed nu op en gaat het in de kast  
Als het eten is gegeten en het drinken is gedaan  
Wordt het tijd om op te ruimen wordt het tijd om op te staan