

# Verwijsliedjes

# Hé, ga je mee!

## **Wat zijn dat... verwijsliedjes?**

Het woord zegt het al; een verwijsliedje verwijst naar een **handeling**, zoals tandenpoetsen of je scheren.

In dit geval kun je het lied kort voor en met name tijdens de handeling aanbieden, om deze handeling begrijpelijk te maken en op een prettige manier te ondersteunen.

Of het verwijst naar **iets wat komen gaat**, een overgang; de taxi komt zo, of we gaan zo naar buiten, of naar de fysiotherapie of naar het zwembad.

Dan is het een liedje dat iets aankondigt; het verwijslied wil duidelijkheid en daarmee veiligheid verschaffen.

Een verwijslied kan worden afgespeeld op cd, maar nog veel leuker en effectiever is het om het zelf te zingen, ook zonder begeleidings-instrument. Speciaal bedoeld voor (al dan niet muzikale) collega begeleiders.

Zij zijn het immers die deze (muzikale) ondersteuning goed kunnen gebruiken om een handeling te ondersteunen, of om de structuur van de dag of van het moment aan te geven.

Als je zelf zingt kun je bovendien maatwerk bieden in muzikale parameters, zoals gewenst volume, toonhoogte, tempo enz...

De ene cliënt zal dynamiek waarderen en de andere juist een gezongen fluisterton.

Je kunt eventueel het lied nog ondersteunen met een gebaar of een afbeelding/foto/pictogram of een fysieke verwijzer (zoals een tandenborstel, zwembroek of kam)

## **Hoe werkt het inzetten/aanbieden van een verwijsliedje?**

Je kiest bewust uit de (in dit geval) 35 liedjes één lied of een beperkt aantal liedjes. Liedjes die voor je groep of juist voor die ene cliënt belangrijk kunnen zijn en daadwerkelijk kunnen ondersteunen.

*Stel cliënt Marja vindt tandenpoetsen vreselijk, maar is dol op muziek; dan kan het tandenpoetslied hierbij helpen en er een makkelijker en leuker moment van maken.*

*Of cliënt Pieter heeft een hekel aan scheren, dan zou je het scherenlied kunnen zingen net voor en tijdens het scheren.*

*Of je zingt vlak voordat de taxi komt, het "We gaan weer naar huis" lied...*

Als je dit maar consequent aanbiedt, ga je eigenlijk positief conditioneren. NB; Bij de doelgroep EMB zal het *tekstbegrip* er mogelijk niet of onvoldoende zijn, maar zal met name *de melodie en de herhaling* van het lied herkenning en veiligheid kunnen bieden; al dan niet in combinatie met een bijpassende verwijzer.

### **Verwijsliedjes de hele dag door?**

Ga liever niet ineens teveel verwijsliedjes aanbieden, maar doe dit bewust, beperkt en selectief. Bouw het liever langzaam uit als blijkt dat het succes heeft.

### **Verwijsliedjes als achtergrondmuziek?**

Koester deze 35 verwijsliedjes en bewaak waarvoor ze zijn bedacht, namelijk als verwijzer! Het is natuurlijk niet de bedoeling dat de cd als leuke en gezellige achtergrondmuziek wordt afgespeeld. Dan mist het zeker zijn doel en gaat de kracht eraf.

### **Coaching!**

De verwijsliedjes kun je als muziekagoog zelf doelgericht aanbieden en/of aanleren aan de begeleiders en hen hierin coachen, zodat ze daadwerkelijk door de dag heen kunnen verwijzen en ondersteunen.

Met wederzijds muzikaal plezier!!

De cd is gemaakt door een vijftal muziekcollega's en geproduceerd door Esdégé-Reigersdaal.

**Joop van der Mark, Marian Schagen, Annemiek Andrioli, Theo Braas en Yolanda Hulscher.**

*Oorspronkelijk bedoeld voor de doelgroep EMB en VG, maar later ook wel gebruikt om kinderen uit het buitenland (vluchtelingen, adoptiekinderen) de Nederlandse taal te leren ☺*

